

The nominal use of nominal units may be specific to certain nationalities. In particular, for the Uzbek people, the "humo" bird is a sign of peace. Or the "black cat" is used as a symbol of "bad luck, disaster" for some people, but for some other nationalities it has been used as a symbol of "luck and happiness". Another example is that "cow" is regarded as a "god" among Buddhists and is considered sacred, but it is literally a "mammalian animal." The appearance of such a linguistic world may be due to the difference between religious beliefs and cultures.

We can depict more than millions of such examples. To sum up, the fact that the nominative units have the same conceptual aspects is also closely related to the linguistic world. Because the use of each individual word in a literal sense comes primarily from its own vision, worldview, cultural and religious identity. Therefore, the nominal meaning of the word is innumerable, hence in the human imagination the linguistic image of the world is unlimited.

List of used literature:

1. E.Qilichev, B.Qilichev. Konnotativ ma'noning ifodalanishi. T.: O'zbek tili va adabiyoti № 5. Page 78.
2. M.M.Mirtojiyev. O'zbek tili semasiologiyasi. T.: "Mumtoz so'z". 2010. Page 20.
3. A.Abduazizov. Tilshunoslik nazariyasiga kirish.- Toshkent. 2010. Page 6.
4. A.Haydarov. Konnotativ ma'noning fonetik vositalarda ifodalanishi. Nomzodlik dis. Avtoref.- T.: 2009. Page 6.
5. A.T.Radjabova. STUDYING NAMES OF UZBEK DISHES AS PARTS OF LEXEME. ISSN 2308-4804. Science and world. 2016. № 9 (37). Vol. II. Page 61-62.

УДК 373.31

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК

Шилова Елена Савельевна

Институт повышения квалификации и переподготовки БГПУ им. М.Танка,
Минск, Республика Беларусь

Мурашко Наталья Владимировна

Магистрант БГПУ им. М.Танка,
Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Е.С. Шилова

Аннотация: проблема формирования коммуникативной компетенции на I ступени общего среднего образования вызывает необходимость поиска и внедрения новых подходов, интенсивных образовательных технологий, интерактивных методов обучения, способствующих эффективному усвоению знаний и обеспечивающих достижение заранее спроектированных результатов на основе взаимодействия субъектов деятельности, а также формированию коммуникативной компетенции младших школьников.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, сказка, интерактивный метод «Портрет с продолжением».

Одной из актуальных проблем в современной школе является формирование коммуникативной компетенции на 1 ступени общего среднего образования. потому что многие

учащиеся не умеют выражать свои мысли, делать выводы, отвечать на вопросы.

По мнению Е.А.Быстровой под термином «коммуникативная

компетенция» понимается способность и реальная готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию [1, с. 27].

Рассматривая литературные произведения, в том числе и устное народное творчество, через призму формирования коммуникативной компетенции можно отметить особую роль сказки.

Сказка входит в жизнь ребенка с детства, из сказки начинается его знакомство с миром человеческих взаимоотношений. Она дает опыт общения и коммуникации, как со сверстниками, так и со взрослыми. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек неосознанно накапливает некий опыт жизненных ситуаций.

Работа учителя со сказками по формированию коммуникативной компетенции на уроках литературного чтения может быть разнообразной:

- *Чтение.* Для младших школьников лучшим путем восприятия является четкое чтение учителя, однако, не менее важно научить детей выразительному чтению.

- *Разбор и обсуждение.* После каждой прочитанной сказки, необходимо ставить ряд вопросов о прочитанном, вместе пытаться анализировать. Если сказочные смыслы будут проработаны, то необходимо определять их связь с реальными жизненными ситуациями.

- *Драматизация.* Инсценировка сказок помогает показывать сказочные характеры, развивать говорение и творческие способности детей.

- *Сочинение* сказок учениками. Как правило, в придуманных учениками сказках отражается их мечта о том, чтобы не было бедных, злых;

осуждается жадность, трусость, жестокость, прославляется доброта, трудолюбие. Такая работа способствует развитию языка и речи.

- *Творческая изобразительная работа* (рисование, лепка из пластилина и т.д.). Ученики сами выбирают героев, рисуют и лепят, ещё раз переживая и анализируя те ситуации, в которых эти герои находились.

Однако в последнее время в школах все чаще применяются различные формы совместной коллективной деятельности учащихся на уроке, а также интерактивные методы обучения [2; 3]. Это связано с попытками сделать образовательный процесс более эффективным. Покажем возможности использования интерактивного метода «Портрет с продолжением» при работе со сказками.

После изучения раздела «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» в учебном пособии предлагается ученикам «проверить себя». На уроке обобщения и систематизации целесообразно использовать метод «Портрет с продолжением» следующим образом.

Цель – закрепление, обобщение, систематизация и взаимопроверка усвоения изученного материала по разделу «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», развитие речи, воображения, формирование коммуникативной компетенции младших школьников.

Оборудование: листы бумаги, ручки.

1. Подготовительный этап.

Учитель предлагает по разделу «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» [4] все изученные сказки, представленные нами в таблице 1.

Таблица 1. – Сказки, представленные в разделе «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»

Тип сказки	Автор и название
Литературные волшебные сказки	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»;

	Братья Гримм «Семь воронов»;
Литературные бытовые сказки	Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», Е. Пермяк «Семьсот семьдесят семь мастеров»;
Литературные сказки о животных	В. Сутеев «Палочка-выручалочка»; Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок»; Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

Учитель формирует 7 команд (количество команд должно соответствовать количеству сказок). В каждой команде выбирается капитан (или учитель назначает одного из обучающихся). Учитель предлагает капитанам команд вытянуть листок с указанием одного из великих сказочников мира и названием его сказки, по содержанию которой учащиеся будут работать. Участники команд знакомятся с названием своей сказки, но не знают при этом, название каких сказок получили участники других команд.

2. Групповая работа.

Каждая команда получает задания:

- вспомнить, повторить содержание сказки;
- задумать, совместно обсудить каких героев или какие предметы они планируют описывать; количество героев (или предметов) должно соответствовать количеству

Таблица 2. – Возможные варианты описываемых героев (или предметов) сказок

Сказка	Примеры героев и предметы, которые можно описывать
А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	синее море, старик, старуха, рыбка
Братья Гримм «Семь воронов»	девочка, семь воронов, костыль (палочка с загнутым под прямым углом верхним концом), колечко
Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	пять горошин, мальчик с бузиновой трубкой, бедная женщина, девочка
Е. Пермяк «Семьсот семьдесят семь мастеров»	мальчика, скамейку, избу, печь
В. Сутеев «Палочка-выручалочка»	Ёж, Заяц, палочка-выручалочка, Волк
Х. К. Андерсен «Гадкий утёнок» –	утка, «гадкий» утёнок, избушка, белый лебедь
Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	мангуст, мальчик, чёрная кобра

На третьем этапе капитаны распределяют между участниками своей команды героев (или предметы), которых они должны будут описывать.

На четвертом этапе участники каждой команды продумывают описание своего героя (или предмета), по которому можно догадаться, что за герой (или

учеников в группе;

- каждый ученик команды должен описать одну или несколько черт или признаков своего героя (или предмета), по которым можно догадаться, что это за герой (или предмет);
- записать черты и признаки героя (или предмета) на бумаге.

Учитель на выполнение данной работы даёт определенное время и разрешает пользоваться учебным пособием.

Групповая работа состоит из семи этапов.

На первом этапе участники команды, используя учебник, повторяют, вспоминают содержание сказки.

На втором этапе участники команды, совместно обсуждая, задумывают, каких героев или какие предметы они могут описать. Примеры мы привели в таблице 2.

предмет), записывают на бумагу одну-две детали или черты героя (предмета) и отдают свои заготовки капитану.

На пятом этапе капитаны команд, сложив листочки всех участников своей команды в конверт, передают свои конверты капитанам другим командам. Обмен конвертами между капитанами

команд происходит следующим образом:
1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7 → 1.

На шестом этапе, открыв полученные конверты и рассматривая характеристики героев (предметов) участников другой команды, ученики пытаются догадаться: чья это сказка и как она называется? Капитаны команд раздают каждому участнику один листок, на котором описан один из героев (или предметов). Получив краткое описание черт или признаков героя (предмета), каждому ученику необходимо постараться угадать, кого или что хотел описать участник другой команды, и на полученных словесных «портретах» быстро дописать ещё по одной черте (одному признаку).

На седьмом этапе участники каждой команды передают листы с описанием героев полученного и дописанного «портрета» своим друзьям следующим образом.

1) По команде учителя каждый ученик в группе передает описание соседу справа.

2) Получив описание своего соседа, необходимо постараться понять, о ком (или о чём) идёт речь.

3) На полученных описаниях быстро дописывается ещё по одной черте или по одному признаку.

4) По команде учителя листы опять передаются соседям справа и т.д. Так продолжается до тех пор, пока каждый листок не вернётся к тому, кто начал записывать черты или признаки героя (или предмета) первым.

3. Презентация итогов работы каждого ученика в команде.

Каждый ученик в команде представляет результаты работы: «портрет», который получился после описания всеми учащимися команды.

Так, например, по сказке Х. К. Андерсон «Гадкий утёнок» у детей получился следующий «портрет» избушки: бедная, кривая, добрая, ветхая, старая, дряхлая, мудрая, обездоленная.

4. Презентация итогов работы каждой команды.

Презентация итогов работы каждой команды состоит из двух этапов.

На первом этапе капитаны каждой команды по очереди сначала называют кто автор их сказки и как она называется, а затем представляют результаты работы участников своей команды: «портреты», которые получились, и комментируют их.

Так же капитаны команд оценивают работу другой команды:

- правильно ли назван великий сказочник мира;
- правильно ли дано название сказки;
- какие «портреты» получились после описания героев каждым участником команды;
- как прокомментированы получившиеся описания: насколько получившийся в итоге «портреты» отвечают исходному замыслу.

Опыт проведения этого варианта метода «Портрет с продолжением» показывает, насколько интересно и увлекательно для учащихся проходит именно этот этап реализации метода. Очень часто учащиеся по одному двум чертам или признакам в описании не могут угадать героя (или предмет), который надо описать, и путаются в определении названии сказки. Делают описания героев или предметов другой сказки, а могут и вовсе приписать несуществующие характеристики.

На втором этапе капитаны каждой команды, задают подготовленный вопрос (вопросы) по содержанию своей сказки участникам других команд; знакомятся с содержанием проблем и затруднений, которые возникают у других команд при ответах на вопросы.

Если время на уроке недостаточно, эту работу можно продолжить на последующих уроках.

5. Подведение итогов и рефлексия.

Представленная технология реализации интерактивного метода «Портрет с продолжением» на уроках в начальных классах позволяет:

- ✓ решать вопросы повышения качества усвоения знаний, умений и навыков младших школьников на уроках литературного чтения;

✓ развивать умение говорить, выражать свои мысли, отвечать на вопросы;

✓ добиваться, чтобы у младших школьников возникал нужный и верный образ, который помогал бы им правильно познавать и изучать новый материал;

✓ по отдельной чертам или признакам описания героя сказки (или предмета) «отгадать» замысел своего друга: того героя или тот предмет, который другой ученик хотел описать;

✓ повышать мотивацию младших школьников;

✓ создавать комфортное состояние на уроках и усилить желание младших школьников изучать сказки.

Таким образом, специально организованная работа со сказками на уроках литературного чтения будет способствовать формированию умений вести диалог, слушать, понимать собеседника. Все это будет способствовать формированию коммуникативной компетенции у младших школьников.

Список использованных источников

1. Быстрова, Е. А. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – 2-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 237 с.
2. Интенсивное обучение: организация контроля знаний и умений обучающихся: практическое руководство / И. В. Шеститко [и др.]; рец. В. В. Чечет. – Светлая Роща: ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. – 75 с.
3. Шилова, Е. С. Учим радостно, успешно, с интересом и улыбкой. 1-4 классы: методическое пособие для учителей: в пяти книгах: книга 2 / Е. С. Шилова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2018. – 176 с.
4. Воропаева, В. С. Литературное чтение: учеб. пособие для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 2 ч. / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017. – Ч. 1. – 144 с. : ил.

Интеграция образования

Смаилова Мендыгуль Талгатовна,

учитель-эксперт математики, «Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления» г. Павлодар, Республика Казахстан

Сугралинова Бибигуль Алпысбаевна

учитель математики, «Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления» г. Павлодар, Республика Казахстан

Аннотация: В статье рассмотрено интеграция образования, где интегрированное обучение является мотивацией обучающихся. Прослеживается взаимосвязь математики и других наук. Какие темы курса математики можно и нужно интегрировать с темами других наук. Для чего необходима интеграция образования?

Ключевые слова: интеграция, интерактивный проект, интегрированный урок, внутрипредметная интеграция и межпредметная интеграция, естественные и гуманитарные дисциплины.

В современном взаимозависимом мире возникла потребность в формировании человека, понимающего целостную картину мира. Усиливающаяся глобализация требует формирования целостности знаний.

Увеличение объема информации, связанное с развитием науки, усложняет изучаемый в школе материал. Учащиеся затрудняются в использовании на уроках знаний по другим предметам, учителя также затрудняются в правильном.