

УДК 373.31

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФОЛЬКЛОРА И СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Мурашко Наталья Владимировна

Магистрант БГПУ им. М.Танка,

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Е.С. Шилова

Аннотация: проблема воспитания и обучения младших школьников на I ступени общего среднего образования вызывает необходимость поиска и внедрения новых подходов к эстетическому, экологическому, художественному, нравственному, культурному и патриотическому воспитанию на основе традиций, обычаев, игр, песен, танцев и устного народного творчества белорусского народа.

Ключевые слова: воспитание младших школьников, фольклор, народная педагогика, этнопедагогика.

Понятие «фольклор», что в переводе означает «народная мудрость», впервые определил английский ученый В. Дж. Томс в 1846 [1]. Этот термин включал комплекс народной культуры, вобравший в себя мифы, легенды, пословицы, поговорки, песни, танцы, магические формулы, суеверия, обычаи, в совокупности образующие уникальное пространственно-временное единство, исторического, трудового, семейно-бытового опыта людей, относящегося к данной народности. Современная наука не дает единой трактовки понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении, а иногда используется и в более узком: устное народное творчество. В нашем исследовании мы будем употреблять понятие «фольклор» в более широком значении, потому что фольклор – это не только народное творчество, это ещё и мировоззрение народа, и система ценностей, и система воспитания молодого поколения. Подтверждением последнего служит наличие таких отраслей педагогики как народная педагогика и этнопедагогика.

Для того чтобы определить связь фольклора с такими областями педагогики как народная педагогика и этнопедагогика необходимо исследовать суть понятий «народная педагогика» и «этнопедагогика», а также обратиться к истории их возникновения.

Понятие «народная педагогика» впервые было введено в 1864 году К. Д. Ушинский. Современная наука дает несколько его определений и все же более точным, по нашему мнению, является определение академика А. Э. Измайлова, который под «народной педагогикой» понимает «... совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, сведений, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, как продукт исторического и социального опыта народных масс. Памятники народной педагогики хранятся народом в создаваемых им сказках, легендах, эпосах, поговорках и пословицах, преломляются через призму национальных обычаев и традиций разных народов и, в конце концов, имеют цель целенаправленно воспитывать и обучать молодое поколение на лучших идеалах народных масс ...» [2].

Другими словами, народная педагогика – это исторически накопленные, проверенные опытом традиции обучения и воспитания, передаваемые с помощью фольклора от одного поколения к другому, и представляющие собой лишь часть целостного фольклорного сознания. Данное определение указывает на сложную взаимосвязь фольклора и народной педагогики: с одной стороны, фольклор, как



мировоззренческая система, включает в себя народную педагогику, наряду с народной философией, этикой и т.д., а с другой стороны, фольклор выступает как средство народной педагогики, поскольку несет в себе познавательную, дидактическую, воспитательную и другие функции.

Говоря о взаимосвязи фольклора и народной педагогики нельзя не вспомнить о белорусском фольклористе Г. А. Барташевич, которая в отношении традиции воспитания выводит такое понятие, как «фольклорная педагогика», называя её «одним из важнейших средств практического воплощения принципов и методов народной педагогики в жизнь», и подразумевая под ней «совокупность педагогических идей, взглядов, представлений о воспитании, отражённых художественными средствами различных жанров традиционного народного творчества» [3].

Народная педагогика появилась ещё в древние времена вместе с появлением человека и на протяжении достаточно долгого времени оставалась главной формой воспитания, так как большинство людей вплоть до Октябрьской революции воспитывались без школы и решающую роль в их формировании играли народные традиции воспитания. Появление всеобщего образования привело к взаимодействию народной педагогики с педагогической наукой.

Взаимодействие народной педагогики с педагогической мыслью было описано В. А. Сухомлинским, К. Д. Ушинским, А. С. Макаренко. Они пояснили, что народная педагогика дополняет и обогащает научную и наоборот. Об их взаимодействии свидетельствует наличие такой отрасли педагогики, как «этнопедагогика», которая также, как и народная педагогика, имеет непосредственное отношение к фольклору.

Многие исследователи не проводят границы между «этнопедагогикой» и «народной педагогикой», считая, что эти понятия тождественны. Тем не менее грань между ними существует. «Этнопедагогика» – это отрасль педагогической науки, которая объясняет народную педагогику и предлагает пути её использования в современных условиях. Таким образом, народная педагогика включает в себя существующие в народе воспитательные идеи, традиции, опыт воспитательной практики, которые передаются из поколения в поколение. Этнопедагогика берет факты в народной педагогике, а теоретический инструментарий – в общей педагогике.

В сравнении с народной педагогикой, этнопедагогика – это относительно молодая наука. Ее история началась за рубежом в 30-40 годах XX века, как научного направления. В советскую педагогику термин «этнопедагогика» был введен в 1970 годах академиком Г. М. Волковым, который четко разграничил понятия «народная педагогика» и «этнопедагогика»: «...народная педагогика имеет отношение к опыту, его описанию, этнопедагогика – сфера теоретической мысли, сфера науки» [4].

Фольклор всегда был частью этнопедагогики. Об этом свидетельствует педагогическая направленность песен, игр, сказок и всего того, что было связано с формированием личности ребёнка. Устное народное творчество, песни, игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи – все это компоненты народной педагогики, которые доступны детям по содержанию и по форме. Фольклорные произведения несут в себе определенные образы, кроме того, они доступны и интересны детям. Ценность фольклора как педагогического средства определяется:

- естественным воздействием на детей;
- доступностью для детей с различным уровнем развития;
- стимулированием развития творческих способностей личности;
- преемственностью между взрослыми и детьми.

Кроме того, в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются его участниками и создателями. Этот процесс является



весьма ценным, поскольку снимается механизм оценивания, ребёнок раскрепощается, и сам процесс его участия в песне, танце, игре наделяется смыслом.

Таким образом, определяя взаимосвязь фольклора с педагогической мыслью в истории педагогики, можно утверждать, что:

- фольклор и народная педагогика тесно связаны между собой и эта связь уходит корнями глубоко в древность;
- фольклор и народная педагогика представляют собой сложную систему взаимодействия: с одной стороны, фольклор, как мировоззренческая система включает из себя народную педагогику, и то же время фольклор является средством народной педагогики;
- народная педагогика стала основой, на которой появилась и развивалась педагогическая наука, а также этнопедагогика. Именно народная педагогика оказала влияние на формирование законов и правил научной педагогики;
- появление такой отрасли педагогики как этнопедагогика стало свидетельством взаимодействия народной педагогики и научной педагогики;
- фольклор всегда присутствовал в этнопедагогике, поскольку он несёт в себе познавательную, дидактическую, воспитательную и другие функции.

В настоящее время актуальность обращения к народным традициям и фольклору вытекает из философии. В рамках формирующейся эколого-футуристической парадигмы социальных знаний рассматривается вопрос о диалоге культур, который может стать путем освобождения массового сознания от агрессивности по отношению к носителям другой культуры. Философы считают, что через диалог культур возможно лучшее понимание собственных культурных традиций и даже переоценка ценностей своей культуры.

Обращение к своим национальным истокам, и в частности к фольклору, способствует исследованию общих черт разных наций и их распространению, а также дальнейшему взаимообогащению народов и их культур. Кроме того, человек должен знать свои корни, свой язык, свою культуру, только тогда он будет способен понять культуру других народов, принять и усвоить общечеловеческие ценности.

Изучение фольклора на 1 ступени общего среднего образования способствует эстетическому, экологическому, художественному, нравственному, культурному и патриотическому воспитанию младших школьников.

Фольклор белорусского народа очень богат и разнообразен. Он представлен традициями и обычаями, играми, песнями, танцами, устным народным творчеством. Весь этот материал несёт в себе огромный потенциал для воспитания.

Издавна молодое поколение училось и воспитывалось на устном народном творчестве. Из него всегда можно было почерпнуть знания о взаимоотношениях между людьми, нравственности и духовности, отношении к природе. Это наследие дошло и до нас.

Трудно не заметить воспитательный потенциал народной игры. Игра позволяет ребёнку получать необходимый набор знаний о способах эффективного взаимодействия и их использование в практике общения. Многие народные игры существуют достаточно давно и передаются из поколения в поколение.

Частью культурного национального наследия являются игрушки. Опыт народной педагогики показывает, что игрушки, становились первыми средствами обучения и воспитания. Этой теме посвящены исследования К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, а также современных педагогов Е. А. Флериной, О. Н. Гастениной и другие. Все они сходятся во мнении, что игрушка несёт образовательную, воспитательную и



развивающую функции. Через игру и игрушку ребёнок включается в социальные межличностные отношения и приобретает первоначальные основы социального опыта.

Кроме того, в фольклоре очень развита праздничная культура, которая имеет свою специфику, несёт в себе колорит народа. Народные праздники называют кладезем национальной культуры. В них есть легенды и предания, отдых и веселье, красота и с каждым из них связаны свои обряды, обычаи и традиции.

Рассматривая фольклор нельзя не затронуть педагогический аспект вопроса. В педагогическом плане фольклор всегда имел связь с жизнью, он воспитывает и развивает, доступен и понятен для детей, а также нагляден. Кроме того, фольклор дает возможность выбора форм работы: индивидуальные, групповые, коллективные. Игровая и творческая деятельность, которую предполагает фольклорный материал, помогает обеспечить активность и сознание участия детей в процессе обучения, что обязательно ведёт к прочности результатов обучения.

Таким образом, в современной школе необходимость обращения к народной культуре, фольклору, народной педагогике на I ступени общего среднего образования обусловлена тенденциями развития современного общества. В педагогике это происходит путём развития «этнопедагогики», которая ориентируется на практику и даёт учителям возможности использования народных педагогических средств в работе с детьми, а молодое поколение знакомит с общечеловеческим опытом самовоспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Поликовская, Л. Фольклор. [Электронный ресурс] / Л. Поликовская // Энциклопедия Кругосвет. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>. – Дата доступа: 18.02.2017.
2. Измайлов, А. Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана / А. Э. Измайлов. – М. : Педагогика, 1991. – 252 с.
3. Барташэвіч, Г. А. Выхаваўчы патэнцыял фальклорнай педагогікі / Г. А. Барташэвіч // // Этнопедагогика: история и современность : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 17 – 18 октября 2013 г. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: В. С. Болбас [и др.]. – Мозырь, 2013. – С. 9 – 10.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

ӘОК 372.881.111.1

АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҒЫНДА ТОПТЫҚ ЖҰМЫСТЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Конакбаева Сауле

ПМПУ Гуманитарлық ғылымдар жоғары мектебі студенті

Ғылыми жетекші - Нығметова Б.Д. ф.ғ.к., доцент

Павлодар, Қазақстан

Аннотация: Ағылшын тілі пәні бойынша мектеп оқушыларының білімдерін жетілдірудің тиімді тәсілі ретінде – топтық жұмысты қолдану. Сондықтын ағылшын тілі сабағында топтық жұмысты ұйымдастырудың сан-алуан тәсілдері бар. Соның тәсілдері осы мақалада көрсетілген.

Кілт сөздер: топтық жұмыс, ағылшын сабағы.