



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания: 2 класс / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2021. – 195 с.
2. Шилова, Е. С. Технология реализации интерактивного метода «Творческие перекрёстные команды» на уроках литературного чтения в III классе / Е. С. Шилова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2021. – № 4. – С. 47–49.
3. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 224 с.
4. Антонова, Н. У. Літаратурнае чытанне : вучэб. дапаможнік для 2 кл. устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з рус. мовай навучання : у 2 ч. / Н. У. Антонова, І. А. Буторына, Г.А. Галяш. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – Ч. 1. – 136 с. : іл.

УДК 373.31

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА «ЧЬЁ ЭТО?» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

Шилова Елена Савельевна

Институт повышения квалификации и переподготовки

БГПУ им. М. Танка,

кандидат педагогических наук, доцент

Минск, Республика Беларусь

Мурашко Наталья Владимировна

Аспирант БГПУ им. М.Танка,

учитель начальных классов ГУО «Средняя школа № 196 г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

Аннотация: *повышение требований к качеству образовательного процесса на I ступени общего среднего образования вызывает необходимость поиска и внедрения новых подходов в обучении, интерактивных методов обучения, способствующих прочному усвоению программного материала на уроке, организации обучения учащихся в режиме смены динамических поз, создавая для каждого ученика условия для сохранения здоровья, снижения эмоционального напряжения и уменьшения их утомления.*

Ключевые слова: *интерактивный метод «Чьё это?», организации обучения учащихся в режиме смены динамических поз.*

Современная школьная программа требует всё большей интенсификации процесса обучения: увеличения темпа и объёма учебной нагрузки младших школьников. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению их здоровья, созданию здоровьесберегающей образовательной среды. Состояние здоровья обучающихся вызывает серьёзную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье младших школьников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. При этом наиболее значительное увеличение частоты всех болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением ребенком общего среднего образования.



Образовательный процесс всегда связан с получением новой информации, которая лучше запоминается, если задействованы различные каналы. Например, от просто прочитанного в памяти остается только 10% информации, от услышанного – 20%, от увиденного – 30%, от того, что слышим и видим – 50%; от того, что используем в своей практической деятельности и особенно в самостоятельном творчестве – 90%. Поэтому в процессе обучения целесообразно использовать различные источники информации, а также соблюдать следующие условия:

- обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния младших школьников;
- создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферы на уроках;
- создание ситуации успеха, которая позволяет каждому обучающемуся находится в состоянии психологического равновесия, исключает стрессы, обусловленные при выполнении заданий, незнанием учебного материала;
- использование на уроках личностно ориентированного подхода, организация различных форм деятельности (индивидуальная, парная, групповая, коллективная и т.д.);
- совершенствование контрольно-оценочной деятельности: учащиеся обобщают изученный материал, оценивают свою деятельность, деятельность своих товарищей, успехи, неудачи, вносят коррективы.

Каждый урок для младшего школьника – это работа, протекающая в условиях почти полной неподвижности. Особое напряжение вызывает у них длительное статическое напряжение, связанное с сохранением определенной позы при работе в классе. Чрезмерные нагрузки также могут влиять на самооценку учащихся, мотивацию к учебе и дальнейшие успехи. Для сохранения здоровья школьников, создания здоровьесберегающей среды целесообразно на уроках проводить обучение в режиме смены динамических поз. Для этого необходимо на уроках применять специальные методы.

Покажем технологию реализации метода «*Чьё это?*», который отвечает вышеуказанным требованиям.

Метод «*Чьё это?*» по классификации С. С. Кашлева относится к группе методов мыследеятельности, в основе которых лежит организация и стимулирование мыслительной деятельности школьников в образовательном процессе [1].

Сущность этого метода заключается в том, что учащимся начальных классов из предложенных учителем вопросов-признаков необходимо определить, чей это признак, какого предмета (явления) и расположиться под соответствующей табличкой, которую заранее учитель размещает в разных местах класса. После того, как учащиеся расположились под соответствующей табличкой, учитель бросает мяч одному из участников. Ученик, поймавший мяч, должен объяснить правильность своего выбора.

Перед реализацией данного метода целесообразно познакомить учащихся с правилами его реализации, и чтобы не терять время на уроке, это возможно сделать при проведении классного часа [2].

Учитель (Уч.): Завтра на уроке мы будем использовать новый метод «*Чьё это?*», к которому мы должны подготовиться сегодня. Для проведения этого метода я в разных местах класса разместила *таблички* с предметами (явлениями): с названием времён года – *зима, весна, лето, осень*, таким образом, чтобы вы смогли свободно перемещаться по классу и не мешать друг другу при перемещении.

- Давайте познакомимся с *правилами* реализации этого метода:

1) Я задаю вам несколько вопросов-признаков, по каждому из которых следует определить, какому предмету (явлению) этот признак принадлежит, и, перемещаясь по классу, разместиться под соответствующей табличкой.



2) Если признак относится сразу **к нескольким предметам (явлениям)**, ученики располагаются **в центре класса (или у доски)**.

3) Сделав **выбор варианта ответа**, вы подходите к соответствующей табличке.

– Каждый из учеников при выборе варианта ответа на вопрос думает и действует самостоятельно.

– Задавать вопросы учителю во время реализации метода не разрешается.

Учащиеся часто невнимательно слушают вопрос учителя, а потом просят повторить его. Учитель заранее должен предупредить, что вопрос будет зачитываться только 1 раз.

4) Нескольким участникам каждого варианта ответов будет брошен мячик. Ученик, поймавший мячик, должен объяснить свой выбор.

Уч.: Все ли из вас запомнили правила реализации данного метода? Давайте проверим.

Учитель готовит таблички с названием времён года (зима, весна, лето, осень) и размещает их в классе таким образом, чтобы ученикам было удобно перемещаться по классу.

– **Знаете ли вы, в какое время года самый длинный день?**

(Ученики расходятся по аудитории, размещаясь под выбранной табличкой).

Учитель бросает мячик одному из участников варианта ответов «**зима**».

Ребёнок (Р.): Я очень люблю зиму и поэтому встал сюда.

Учитель бросает мячик одному из участников варианта ответов «**весна**».

Р.: Мне кажется весной.

Учитель бросает мячик одному из участников варианта ответов «**осень**».

Р.: Я ответила осенью, но точно не знаю.

Большинство детей разместились под табличкой «лето».

Учитель бросает мячик одному из участников варианта ответов «**лето**».

Р. 1: Я выбрала лето.

Р. 2: Я знаю летом 22 июня самый длинный день в году.

Уч.: Правильно, летом 22 июня самый длинный день в году, его называют днем летнего солнцестояния. Именно с этого дня, лето полностью вступает в свои владения. День начинает идти на убыль.

– Подумайте, почему этот метод называется «**Чьё это?**»?

Р. 1: Нам надо было подумать, в какое время года бывает самый длинный день.

Р. 2: Нам надо было определить к какому времени года этот признак принадлежит.

Р. 3: Нам надо было выбирать один из вариантов ответа, поэтому называется «**Чьё это?**».

Р. 4: А ещё объяснить правильность своего выбора.

Уч.: Какие вы молодцы, мне очень понравилось, что вы все усвоили правила реализации этого метода. Мне было очень приятно, что вы честно обосновывали свой выбор: «Я очень люблю зиму и поэтому встал сюда»; «Мне кажется весной»; «Я ответила осенью, но точно не знаю».

Когда на уроке мы будем использовать этот метод вы не должны волноваться, если вы что-либо забудете, мы потом обязательно все повторим и хорошо запомним. Но всем надо быть очень внимательными, когда я буду задавать вопросы.

В вашей жизни будем много случаев, когда необходимо будет определить, какому предмету (явлению) этот признак принадлежит, и сделать свой правильный выбор.

Метод «**Чьё это?**» целесообразно использовать на уроках обобщения и систематизации после изучения темы, нескольких тем или раздела программы, а также на



уроках проверки и контроля знаний.

Данный метод учитель может использовать на *различных этапах урока*:

- на этапе проверки выполнения домашнего задания;
- на этапе контроля и самоконтроля усвоенных знаний, умений и навыков;
- на этапе подведения итогов.

Покажем технологию реализации интерактивного метода «*Чьё это?*» на уроках «Литературного чтения» во втором классе [3].

Оборудование: заранее составленная система вопросов; несколько, табличек с названиями предметов (компонентов, явлений и др.), среди которых надо будет сделать выбор; скотч.

Приведем примеры возможных вопросов при изучении конкретных тем или разделов программы, которые учителя могут использовать на различных типах и этапах урока реализации метода «*Чьё это?*». Учитель, проводя этот метод на уроке, может задавать ученикам ни *один вопрос*, а *несколько*, чтобы проверить их теоретические знания по пройденным темам или разделам программы. Учитель, по своему усмотрению, в зависимости от времени на уроке сам будет определять количество вопросов по избранным темам, которые он захочет использовать при реализации данного метода.

Вопросы для реализации метода «Чьё это?» по разделу «Страна народного творчества» [3].

Учитель готовит таблички со следующими названиями: *пестушки, потешки, небылицы*.

1. Как называются виды устного народного творчества, которые забавляют, отвлекают, успокаивают и веселят детей?
2. Как называются виды устного народного творчества, в которых в шуточной форме описывается то, чего не может быть или не бывает?
3. Как называются виды устного народного творчества, которые предназначены для игры взрослых с ребёнком?
4. Как называются виды устного народного творчества, при исполнении которых можно притопывать, прихлопывать, кружиться?
5. «Не плачь, детка, прискачет белка, принесёт орешки тебе для потешки» [3, с. 4.]. Что это: *пестушка, потешка, небылица?*
6. «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор. Сам на лошадке, жена на коровке, детки на телятках, внуки на козлятках...» [3, с. 6]. Что это: *пестушка, потешка, небылица?*
7. «Лошадь ела сало, а мужик – овёс, лошадь села в сани, а мужик повёз. Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота» [3, с. 7]. Что это: *пестушка, потешка, небылица?*

Учитель готовит таблички со следующими названиями: *колыбельные песни, лирические песни, шуточные песни*.

1. Какие песни поют малышам перед сном?
2. В каких песнях выражаются чувства, переживания людей?
3. В каких песнях есть шутка, забава?
4. В каких песнях взрослые передают свою любовь к детям?
5. В каких песнях уменьшительно-ласкательные слова придают ей нежность, напевность?
6. Какие песни поются ради развлечения, веселья?
7. Какая это песня: *колыбельная, лирическая или шуточная?*
«... Я тебя качаю, тебя величаю. Будь счастлива, будь умна, при народе будь скромна. Спи, доченька, до вечера, тебе делать нечего» [3, с. 9].



8. Какая это песня: *колыбельная, лирическая или шуточная?*

«Приди, приди, солнышко, под моё оконышко, зацвети щедрее, всех согрей скорее ...» [3, с. 13].

9. Какая это песня: *колыбельная, лирическая или шуточная?*

«Паучок под лавку упал, ненароком лапку сломал. В городскую лавку сходил и другую лапку купил» [3, с. 17].

Если при реализации этого метода, многие из учащихся ошибаются, целесообразно повторить материал по учебнику сначала самостоятельно, а затем, организовав парную работу, рассказать этот материал своим соседям по парте. После этого снова задать этот же вопрос, чтобы дети увидели своё продвижение вперед в усвоении материала.

Ученики очень любят выступать в роли учителя. Поэтому необходимо научить их задавать вопросы и проводить этот метод самостоятельно. Можно организовать это следующим образом: проводят этот метод два ученика: один из учеников задает вопросы, а другой – нескольким участникам каждого варианта ответов по очереди бросает мячик. Ученик, поймавший мячик, должен объяснить свой выбор. А первый ученик, организатор этого метода, должен оценить выбор отвечающего участника.

Подводя итоги выполнения метода, целесообразно отметить, что все учащиеся были активны, передвигались быстро, определяя место, где нужно было расположиться, словив мяч, быстро старались дать точный ответ.

При проведении рефлексии, отвечая на вопрос «Что вы чувствовали во время проведения метода?» были получены следующие ответы учащихся: «Я доволен собой, на все вопросы ответил правильно»; «Я часто путался и мне было стыдно, что я не знаю ответа на вопрос»; «Я справилась хорошо с заданиями, сделала только одну ошибку»; «Я поняла, что плохо усвоила материал, старалась не подавать виду и двигалась по классу за сильными учениками».

При проведении рефлексии целесообразно задать учащимся следующие вопросы:

- Понравилось ли вам быть участниками метода «*Чьё это?*».
- Что необходимо сделать, чтобы у каждого из вас не возникали затруднения при умении быстро определять, чьё это произведение и как оно называется; принимать правильное решение?
- Кто из вас сам хочет подготовить вопросы и провести этот метод на следующем уроке?

Таким образом, представленная технология реализации интерактивного метода «*Чьё это?*» на уроках литературного чтения во втором классе позволяет:

- проверять знания учащихся, выявлять пробелы в их знаниях и устранять их; стимулировать каждого учащегося на самоконтроль, взаимоконтроль;
- создавать условия для повышения мотивации к прочному усвоению программного материала;
- проводить обучение учащихся в режиме смены динамических поз, создавая для каждого ученика условия для сохранения здоровья, а также снимать эмоциональное напряжение у обучающихся и уменьшать их утомление.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учебно-методическое пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 224 с.
2. Шилова, Е. С. Интерактивный метод «Чьё это?» на уроках литературного чтения / Е. С. Шилова // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2018. – № 4. – С. 6–8.
3. Воропаева, В. С. Литературное чтение : учебник для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : в 2 ч. / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Нац. ин-т образования, 2016. – Ч. 1. – 128 с. : ил.