

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мурашко Наталья Владимировна

аспирант

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

**Аннотация:** проблема формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников требует поиска средств, которые бы способствовали эффективному усвоению знаний и обеспечивали достижение заранее запланированных результатов на основе взаимодействия субъектов деятельности.

**Ключевые слова:** коммуникативно-речевая компетенция, фольклор, младший школьный возраст, авторский курс занятий «Фольклорный сундучок» для I ступени общего среднего образования.

Формирование коммуникативно-речевой компетенции младших школьников является актуальной проблемой в современной педагогической практике.

Внедрение компетенций в современный образовательный процесс направлено на решение проблемы, когда учащиеся осваивают комплекс теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Компетентностный подход, согласно статье 91 Кодекса Республики Беларусь об образовании, является основным требованием к организации образовательного процесса на всех уровнях общего среднего образования, поэтому включен в методическую основу Образовательного стандарта начального образования, где «... характеризуются нацеленностью на формирование компетенций, универсальных учебных действий, усилением практической ориентированности учебной деятельности учащихся, использованием накопленного и созданием условий для формирования у учащихся социального опыта, в том числе в процессе самостоятельной деятельности» [1, с. 7].

Коммуникативно-речевая компетенция является основной предметной компетенцией учебных предметов «Белорусский язык» и «Литературное чтение» на I ступени общего среднего образования. При рассмотрении содержания коммуникативно-речевой компетенции, в научной литературе можно наблюдать некоторую терминологическое несоответствие. Так, в зависимости от взгляда учёного или источника её описания, она может называться речевой (О. А. Сальникова [2], Ф. М. Литвинко [3]), коммуникативной (Е. А. Быстрова [4]) или коммуникативно-речевой (Н. Г. Еленский [5]). Мы, опираясь на программы учебных предметов «Белорусский язык» и «Литературное чтение» I ступени общего среднего образования, будем использовать в своём исследовании термин «коммуникативно-речевая компетенция».

Коммуникативно-речевая компетенция является сложной по своему содержанию [6] и представлена речевой и коммуникативной деятельностью, где речевая деятельность является ведущей, а коммуникативная – выступает объединяющей. Применительно к младшему школьному возрасту речевая деятельность включает все её виды: продуктивные (говорение, письмо), и рецептивные (слушание, чтение), а коммуникативная деятельность представлена коммуникативными умениями, которые автоматизируются и доводятся до навыка в процессе общения. Таким образом, коммуникативно-речевая компетенция определяется нами, как *практическое владение младшими школьниками всеми видами речевой деятельности в разных ситуациях общения на основе приобретённых языковых знаний и сформированных коммуникативных умений.*



На актуальность использования фольклора в образовательном процессе указывает философия, где в рамках формирования эколого-футуристической парадигмы социального знания рассматривается вопрос диалога культур, посредством которого возможны лучшее понимание собственных культурных традиций и переоценка ценностей своей культуры.

Фольклор – это сложное, тесно связанное с народной жизнью, идеями и верованиями, синтетическое искусство, где соединяются речь, музыка, театральное действие и танец. Для него характерны синкретизм, традиционализм, анонимность, вариативность и импровизация.

Современная наука не даёт единой трактовки понятия «фольклор»: иногда оно используется в первоначальном значении, как «... искусство, созданное людьми и существующее в повседневной жизни», и характеризуется «... устным способом вербализации и отсутствием авторства» [7], а иногда в более конкретном значении – устное народное творчество [8]. Мы рассматриваем его в более широком смысле и подразумеваем под ним традиции, обычаи, обряды, игры, а также произведения, созданные народом (устное народное творчество, песни, танцы и т. д.), передающиеся из поколения в поколение.

Использование фольклора в современной педагогической практике обусловлено тем, что он доступен детям по содержанию и форме реализации, а фольклорные произведения содержат определенные образы, понятные и интересные детям.

Ценность фольклора как педагогического средства определяется естественным, непринужденным воздействием на учащихся, благодаря средствам выразительности; доступностью для детей с разным уровнем развития; стимулированием развития творческих способностей личности; отсутствием разделения на исполнителей и зрителей, когда снимается механизм оценивания, а сам процесс участия в песнях, танцах, играх наделяется смыслом.

Проведённый нами анализ потенциала фольклорных произведений [9; 10] позволяет нам утверждать, что в процессе творческой работы по их изучению активизируются все виды речевой деятельности, формируются коммуникативные навыки через взаимодействие со взрослыми и сверстниками, а также создаются условия естественной белорусскоязычной среды в школах с русским языком обучения. Таким образом, изучения фольклорных произведений способствует формированию коммуникативно-речевой компетенции, а осознанная целенаправленная деятельность по осмыслению культурных традиций ведёт к развитию творческих способностей, становлению нравственных качеств, воспитанию патриотических чувств.

Младший школьный возраст – это период глубоких психических изменений, познания окружающего мира и самого себя, приобретения и накопления знаний и собственного опыта действий. Его сензитивность характеризуется «... развитием, формированием, усвоением и становлением <...> учебных мотивов и познавательных интересов, <...> продуктивных методов и навыков учебной работы, <...> индивидуальных особенностей и способностей, <...> адекватной самооценки, <...> социальных норм и моральных качеств» [11, с. 278]. В связи с этим, изучение фольклора на I ступени общего среднего образования может быть необходимым средством, с помощью которого происходит гармоничное развитие младшего школьника, поскольку фольклорные произведения не только способствуют развитию психических процессов, но и в символической форме программируют на трудолюбие, бережное отношение к природе и уважение к старшим, расширяют кругозор, реализуют творческий потенциал детей, а через совместную творческую деятельность по изучению фольклорных произведений создаются условия для формирования коммуникативно-речевой компетенции.

Кроме того, изучение фольклора создаёт условия для развития психических процессов посредством активного воздействия на детей, благодаря простоте, доступности и средствам выразительности. Так, фольклорные произведения влияют на:

- словесно-логического мышление, поскольку легкие для восприятия и богатые образами они способствуют возникновению у детей логического и точного рассуждения;
- восприятие путём перестраивания его к более анализирующему, т.к. дают детям определенное количество жизненно важной информации о явлениях и предметах, что помогает



сформировать их общий образ, в частности, и более глубокое понимание действительности в целом;

- *произвольное внимание*, которое характеризуется в этот период своей слабостью, а фольклорные произведения, благодаря своей яркости, динамичности и интересу, являются эффективным механизмом его регулирования;

- *память*, поскольку интересные, эмоционально окрашенные фольклорные произведения естественно и непринужденно влияют на процессы запоминания;

- *представления*, потому что насыщенность фольклорных произведений художественными образами, интересными сюжетами, описаниями мест, событий и героев требует от детей постоянного представления образов;

- *речь*, поскольку, как описано нами выше, способствует активизации всех видов речевой деятельности и создает условия для развития говорения;

- *эмоциональное развитие*, т. к. через отношение к персонажам, ситуациям, действиям эмоциональную окраску активно воздействуют на детей и укрепляют сдержанность и осознанность в проявлениях эмоций;

- *волевые качества*, поскольку в этот период, несмотря на появление целеустремленности, настойчивости, выносливости и т. д., в случае неудач дети могут потерять веру в свои силы, потому что не имеют достаточного опыта преодоления трудностей. «... Деятельность, направленная на решение доступных ученику задач, приобретает целенаправленность» [12, с. 19], а фольклорные произведения доступны детям по смыслу и содержанию. Кроме того, увлечение фольклорной деятельностью позволяет беспрепятственно и в полном объеме овладеть знаниями и практическими навыками.

Таким образом, изучение фольклора на I ступени общего среднего образования является наиболее оптимальным, благодаря естественному воздействию на детей через образные и выразительные средства, поскольку младший школьный возраст характеризуется высокой чувствительностью, эмоциональностью, впечатлительностью и вниманием к миру положительных ценностей. Для решения проблемы формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников нами была разработана система специально организованных мероприятий на основе изучения белорусского фольклора, которая включает в себя:

1. Интенсивное использование на уроках белорусского языка и литературного чтения произведений устного народного творчества, таких как пословицы и поговорки, скороговорки, загадки, легенды и сказки [13; 14; 15].

2. Активное использование интенсивных образовательных технологий и интерактивных методов обучения в процессе изучения фольклорных произведений [13; 14; 15].

3. Использование авторского курса «Фольклорный сундучок» во внеклассной деятельности, направленного на изучение белорусских фольклорных традиций, как специально созданных условий для формирования коммуникативно-речевой компетенции.

Методологическим основанием разработанной системы являются *компетентностный, личностно-ориентированный, коммуникативно-деятельный, лингвокультурологический и этнопедагогический* подходы, реализация которых проявляется через:

- возможность приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и практического опыта деятельности, необходимых для формирования ключевых компетенций, в условиях, приближенных к реальным (компетентностный подход);

- возможность подбора материала для каждого ученика не только с учётом его индивидуальных особенностей и способностей, но и с учётом интересов и потребностей младшего школьника, что приводит к раскрытию и реализации личностного потенциала ребёнка и его развитию по индивидуальной траектории (личностно-ориентированный подход);

- активную речевую деятельность младших школьников в процессе организованного общения и возможности моделирования конкретных коммуникативно-жизненных ситуаций в естественной белорусскоязычной среде (коммуникативно-деятельный подход);



- взаимосвязь языка и культурных традиций, где знакомство с белорусскими традициями приводит к овладению белорусским языком, а язык, в свою очередь, является средством знакомства с народной культурой (лингвокультурологический подход);

- возможность организовать процесс обучения и воспитания младших школьников с учётом национальных традиций, культурно-исторических особенностей и их соотношения с общечеловеческими ценностями, современных достижений педагогической науки (этнопедагогический подход).

Более подробно рассмотрим использование авторского курса «Фольклорный сундучок» как средства формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников во внеклассной деятельности. Курс занятий «Фольклорный сундучок» разработан для школ с русским языком обучения и воспитания, а также с учётом возрастных особенностей и возможностей учащихся, постепенного увеличения использования белорусского языка в ситуациях общения, учебных программ, максимального использования межпредметных связей учебных предметов (белорусский язык, литературное чтение, человек и мир, изобразительного искусства, музыки и трудового обучения), современного и народного календаря и праздников и состоит из трёх частей:

- «Нас бабуля забавляла»;
- «Сказочная гостиная»;
- «Праздники и обряды белорусов».

Первая часть «Нас бабуля забавляла» предназначена для учащихся 1 класса и в основном представлена малыми жанрами устного народного творчества и белорусскими народными играми. На протяжении учебного года первоклассники с помощью интерактивных методов обучения и игровых форм изучают пословицы, поговорки, скороговорки, считалочки, знакомятся с традицией празднования «Масленицы» на Беларуси и играют в белорусские народные игры. Логическим завершением этой части является открытое мероприятие «Нас бабуля забавляла», во время которого учащиеся демонстрируют те знания, которые получили в течение учебного года.

Вторая часть «Сказочная гостиная» предназначена для учащихся 2 класса и направлена на изучение белорусских народных сказок. На протяжении года во время занятий дети не только изучают белорусские народные сказки, но и знакомятся с такими белорусскими народными праздниками как «Коляда», «Великдень», «Купалье». Заканчивается эта часть открытым праздничным мероприятием «Праздник сказки», где учащиеся рассказывают и показывают отрывки изученных сказок.

Третья часть «Праздники и обряды белорусов», предназначена для учащихся 3–4 классов и направлена на изучение народных праздников и обрядов Беларуси. На протяжении двух лет учащиеся не только более подробно знакомятся с белорусскими традициями, но и сами рассказывают про них родителям и учащимся параллельных классов во время открытых мероприятий, а ещё реконструируют обряд «Колядования» и проводят праздничное мероприятие «Масленица» для учащихся более младших классов.

Структура занятий в зависимости от решаемых задач может быть разной, но обязательным является повторение материала, изученного на предыдущих занятиях, речевая разминка, подведение итогов и рефлексия. Основными методами обучения являются рассказ, слушание и чтение фольклорных произведений, элементарный языковой анализ произведений, диалоги, заучивание наизусть малых жанров устного народного творчества, интерактивные методы обучения, белорусские народные игры, направленные на активизацию речи, инсценировка и др.

На занятиях целесообразно использовать коллективную, групповую и парную формы обучения. Во время занятий дети всегда должны находиться в разных видах деятельности: речевой, коммуникативной, игровой или творческой, которые сменяют друг друга, поэтому занятия необходимо проводить в таких помещениях школы, где дети могли бы свободно передвигаться, например, в актовом зале или в классе, с возможностью перемещения парт.

Для эффективности и успешности проведения занятий необходимо организовать деятельность учащихся так, чтобы они стремились к цели, немного превосходящей их возможности и уровень успеваемости, которого они уже достигли; стимулировать их активность посредством создания ситуаций успеха, создавать условия, при которых бы деятельность вызывала положительные эмоции каждого из них.

В помощь учителю нами разработаны методические материалы по использованию интерактивных методов и интенсивных образовательных технологий, демонстрационные материалы (мультимедийные презентации, буклеты для учащихся и родителей) для проведения занятий и открытых мероприятий, а также сценарии показов народных праздников и мероприятий для родителей. Таким образом, курс занятий «Фольклорный сундучок» создан на основе белорусского фольклора с целью создания дополнительных условий для формирования коммуникативно-речевой компетенции на I ступени общего среднего образования.

Подводя итог всего вышеописанного, необходимо отметить, что характерная для фольклора простота, насыщенность и выразительность произведений наделяет его большим потенциалом для формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников, а лаконичность и эмоциональность делают его доступным средством обучения и воспитания учащихся не только с разным уровнем развития, но и мотивации.

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР1209).

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., № 125 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 29.09.2023.
2. Сальникова, О. А. Что включает в себя коммуникативная компетенция? / О. А. Сальникова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 7. – С. 66–70.
3. Литвинко, Ф. М. Коммуникативная компетенция как методическое понятие / Ф. М. Литвинко // Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т; в авт. ред. – Минск, 2009. – Вып. 9. – 102 с.
4. Обучение русскому языку в школе : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. А. Быстрова [и др.]; под ред. Е. А. Быстровой. – 2-е изд., стер. – М. : Дрофа, 2007. – 237 с.
5. Яленскі, М. Г. Тэарэтычныя аспекты кампетэнтнаснага падыходу ў моўнай адукацыі / М. Г. Яленскі // Беларус. мова і літ. – 2008. – № 3. – С. 15–20.
6. Мурашка, Н. У. Змест і структура маўленча-камунікатыўнай кампэтэнцыі: тэарэтычныя аспекты / Н. У. Мурашка // Пачатк. шк. – 2023. – № 4. – С. 6–10.
7. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / И. Т. Касавин [и др.]; под ред. И. Т. Касавина. – М. : Канон-Плюс, 2009. – 1247 с.
8. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка : Толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова. – 2-е изд. – М. : Русский язык, 2001. – Т. 2 : П – Я. – 1084 с.
9. Мурашка Н. У. Патэнцыял фальклору для фарміравання маўленча-камунікатыўнай кампэтэнцыі малодшых школьнікаў [Электронный ресурс] / Н. У. Мурашка // Педагогическая наука и образовательная практика: традиции и инновации : материалы открытой городской науч.-практ. конф. с междунар. участием, Респ. Беларусь, Минск, 14–24 нояб. 2022 г. / Мин. гор. ин-т развития образования ; под ред. Т. И. Мороз. – Минск : МГИРО, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
10. Мурашка, Н. У. Фарміраванне маўленча-камунікатыўнай кампэтэнцыі малодшых школьнікаў у працэсе вывучэння беларускага фальклору / Н. У. Мурашка // XX Global science and innovations 2023 : Central Asia. Сер.: Пед. науки. – 2023 г. – № 2 (20) : Т. II / Общонац. движение «Бобек» ; редкол.: Е. Абиев [и др.]. – Астана, 2023. – С. 13–16.



11. Практическая психология образования : учеб. пособие / под ред. И. В. Дубровиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2009. – 592 с. : ил.
12. Завьялова, Н. Ю. Особенности воли младших школьников / Н. Ю. Завьялова. // Образование и воспитание. – 2017. – № 1.1 (11.1). – С. 19–21.
13. Мурашка, Н. У. Праца з фальклорнымі творамі: тэхналогія «Піла» на ўроках літаратурнага чытання ў ІІІ класе / Н. У. Мурашка, А. С. Шылава // Пачатк. навучанне: сям'я, дзіцячы сад, шк. – 2022. – № 4. – С. 14–17.
14. Мурашка, Н. У. Выкарыстанне інтэнсіўных адукацыйных тэхналогій пры вывучэнні скарагаворак на ўроках беларускай мовы ў І класе / Н. У. Мурашка, А. С. Шылава // Пачатк. навучанне: сям'я, дзіцячы сад, шк. – 2021. – № 8. – С. 31–34, 39–40.
15. Шылава А. С. Выкарыстанне тэхналогіі «Сусветнае кафэ» для фарміравання маўленча-камунікатыўнай кампетэнцыі навучэнцаў І–ІV класаў / А. С. Шылава, Н. У. Мурашка // Пачатк. навучанне: сям'я, дзіцячы сад, шк. – 2022. – № 12. – С. 31–33.

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Донченко Семен Александрович**

Ассистент профессора

Каспийский Общественный Университет

Академия Строительства, Архитектуры и Дизайна

Алматы, Казахстан

**Аннотация:** в статье рассматриваются методы творческого подхода при изучении студентами 2 курса профессиональных дисциплин, краткое описание организации учебного процесса а также результатов полученных в ходе изучения специальной дисциплины «Элементы и процессы профильного дизайна II» в течение 2 Семестра 2022-2023 учебного года, и применения инновационных технологий в преподавании специальных практических дисциплин.

**Ключевые слова:** Элементы и процессы профильного дизайна II, особенности преподавания, практические задания, курсовая работа, пояснительная записка, декоративные элементы, инновационные технологии.

В основе современного метода преподавания профессиональных дисциплин в Высших Учебных Заведениях (ВУЗАХ) все более и более набирают обороты и внедряются в систему преподавания Инновационные технологии, призванные улучшить и модернизировать систему Высшего Образования в Республике Казахстан. Данная тенденция также связана с присоединением Республики Казахстан к Болонскому процессу [1].

Как показывает статистика, для улучшения качества образовательного процесса студентами различных специальностей необходимы более тесное сотрудничество с производственными компаниями и предприятиями, фирмами, занимающимися родственными специальностям получаемых профессий отраслям, к примеру, Архитектуры или Дизайна архитектурной среды, Дизайна интерьера. Во многом современная система профессионального образования является наследницей тенденций системы образования СССР. В данной модели образования безусловно были как и во всякой системе свои плюсы и свои минусы. Но со