

УДК: 373.31

# ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Мурашко Наталья Владимировна

аспирант

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

**Аннотация:** проблема формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников требует поиска средств, которые бы способствовали эффективному усвоению знаний и обеспечивали достижение заранее запланированных результатов на основе взаимодействия субъектов деятельности.

**Ключевые слова:** деятельность, коммуникативная деятельность, речевая деятельность, коммуникативно-речевая компетенция, авторский проект «Фольклорный сундучок» для I ступени общего среднего образования. потенциал фольклора, игра.

Компетентностный подход, согласно статье 91 Кодекса Республики Беларусь об образовании, является основным требованием к организации образовательного процесса на всех уровнях общего среднего образования.

Коммуникативно-речевая компетенция является основной предметной компетенцией учебных предметов «Белорусский язык» и «Литературное чтение» на I ступени общего среднего образования.

Коммуникативно-речевая компетенция является сложной по своему содержанию, смысл которой определяют такие ключевые понятия как «деятельность», «речевая деятельность» и «коммуникативная деятельность».

В широком смысле философского понимания категория «деятельность» трактуется как форма человеческого существования или «процесс создания» человеком «условий своего существования» (М. И. Мартынов, Л. Г. Кравченко [1]). Психология рассматривает ее как социальную целенаправленную деятельность, «... совокупность процессов, направленных на достижение результата» (А. А. Леонтьев [2]). Педагогика определяет «деятельность» как «... сознательную деятельность» человека, направленную на «... познание и преобразование мира» (А. И. Сурыгин [3]). В нашем исследовании, учитывая психолого-педагогическую направленность, под ней мы понимаем сознательную мотивированную деятельность, в ходе которой человек удовлетворяет свой интерес или потребность, изменяет реальность и познает мир.

Понятие «коммуникативная деятельность» в научной литературе часто отождествляют с понятием «общения». «Общение» в широком смысле (коммуникация) – это сложный и многогранный процесс, который может выступать и как процесс взаимодействия личностей, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, а в узком понимании – актуализация своей коммуникативной функции в различных речевых ситуациях – «коммуникативная деятельность». В нашем исследовании мы будем стоять на позиции, что «коммуникативная деятельность» является синонимом понятия «общения» как вида деятельности.

«Речевая деятельность» рассматривается в психолого-педагогической литературе как сам акт мотивированного речевого действия во время общения. В связи с этим в нашем исследовании мы будем следовать определению Э. Г. Азимова и А. М. Шукина, которые трактуют её как «... общее понятие для обозначения явлений, которые относятся к порождению речи и ее восприятию, к процессам говорения и слушания, к результатам деятельности,



выраженным в форме речи, дискурса, текста» [4, с. 250]. В современной методике обучения языку принято выделять продуктивные виды речевой деятельности (говорение, письмо) и рецептивные (слушание и чтение).

Рассмотрев сущность понятий деятельность, коммуникативная деятельность и речевая деятельность, мы пришли к выводу, что коммуникативная и речевая деятельность являются частями общего процесса общения, как отдельного вида деятельности, несут коммуникативную нагрузку и объединены коммуникативной функцией речи.

Таким образом, коммуникативно-речевая компетенция определяется нами, как *практическое владение младшими школьниками всеми видами речевой деятельности в разных ситуациях общения на основе приобретённых языковых знаний и сформированных коммуникативных умений.*

Процесс формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников имеет свою специфику, и его успешность и эффективность зависят от учета возрастных особенностей; использования видов деятельности, характерных для этого периода (учебная, игровая); направленности работы учителя на формирование коммуникативно-речевой компетенции: от знания методов ее формирования до использования на практике различных форм и средств; атмосферы, в которой происходит процесс коммуникативно-речевой компетенции.

Для решения проблемы формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников нами был разработан проект «Фольклорный сундучок» для первой ступени общего среднего образования школ с русским языком обучения и воспитания. Его содержание основано на фольклоре белорусского народа и направлено на формирование коммуникативно-речевой компетенции через создание естественной белорусскоязычной среды в школах с русским языком обучения и воспитания. Это комплекс специально организованной работы по формированию коммуникативно-речевой компетенции младших школьников посредством изучения фольклорных произведений в учебной (на уроках белорусского языка и литературного чтения) и внеклассной (на факультативных занятиях «Фольклорный сундучок») деятельности.

Актуальность использования фольклора вытекает из философии, указывающей на необходимость диалога культур, который невозможен без знания своего этноса и своих традиций. В условиях современной системы образования ключевой задачей является приобщение новых поколений к исторической памяти народа, а значит, сохранение ее у наших детей. Сознательная, целенаправленная деятельность по осмыслению культурных традиций способствует развитию творческих способностей, формированию нравственных качеств, воспитанию патриотических чувств младших школьников, а систематическая работа с фольклорными произведениями помогает педагогам активизировать рецептивные, стимулировать продуктивные виды речевой деятельности учащихся, а также формировать коммуникативные навыки посредством взаимодействия не только со взрослыми, но и со сверстниками. Кроме того, изучение фольклора является эффективным методом гуманизации воспитания детей и содержит множество методов педагогического воздействия на учащихся.

Фольклор белорусского народа составляют произведения устного народного творчества, игры, песни, танцы, традиции, обычаи и обряды. Рассмотрим потенциал фольклора для коммуникативно-речевой компетенции младших школьников.

К устному народному творчеству принято относить эпические жанры фольклора (сказки, предания, легенды) и малые жанры (скороговорки, пословицы, поговорки, считалочки и др.), большая часть которых существует в стихотворной форме, что позволяет им хорошо запоминаться и передаваться в устной форме. Дети, понимая богатый язык произведений, осваивают его образность, певучесть и красоту. Восприятие этих произведений сопровождается речевой деятельностью, поскольку дети читают художественное произведение, делают его несложный анализ, запоминают, воспроизводят элементарное словесное творчество.

Результатом такой деятельности является развитие у них словарного запаса, грамматической стороны речи, связной монологической речи.

Детский песенный фольклор (лирический жанр фольклора) включает колыбельные в исполнении взрослых, обрядовые (заклички) и внеобрядовые песни (игровые песни, плясовые песни) в исполнении детей. Из колыбельной ребенок получает первые уроки речи: интонацию языка, значение некоторых слов, язык обрядовых и внеобрядовых детских фольклорных песен имеет множество устойчивых словосочетаний и эпитетов, что делает его понятным и насыщенным, а образное, а иногда и юмористическое содержание наряду с рифмованными и ритмическими формами – легким для восприятия, запоминания и повторения детьми.

Драматический жанр фольклора включает традиции и обычаи, обряды, танцы, игры и т. д. Обряды вместе с традициями и обычаями составляют основу праздничной культуры, как высшей ступени развития духовной культуры человека. Они образуют народный праздник, являясь его частью наряду с песнями, танцами, играми и театральными действиями. Сегодня календарные и семейные обряды утратили свое магическое значение и превратились в «традиционные праздничные развлечения» [5, с. 104], не теряя при этом функции воспитания подрастающего поколения. Таким образом, понимая культуру своего народа, ребенок усваивает родной язык, а вместе с ним еще множество понятий, стереотипов, чувств и образов.

Рассматривая потенциал фольклорных танцев с точки зрения формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников, необходимо вспомнить мнение В. Н. Карпенко, который справедливо заметил, что «...искусство танца – это общение» [6, с. 6], поскольку в них происходит смена партнёра и тактильный контакт, что способствует развитию дружеских отношений между детьми и нормализации микроклимата в детском коллективе. Доступность таких танцев пробуждает у детей положительные и радостные эмоции, а игривость сюжета, рифмующиеся диалоги и сопроводительные тексты делают процесс формирования коммуникативно-речевой компетенции легким и естественным.

Более подробно рассмотрим использование игры как средства формирования коммуникативно-речевой компетенции.

Игра в фольклоре является формой развлечения, так как создает атмосферу радости и веселья. Среди них есть игры с песнями и танцами, с куклами, двигательные, соревновательные, интеллектуальные и т. д. Игра, как никакой другой вид деятельности, насыщена социальным содержанием, в ней дети искренне и непосредственно выражают свои мысли и чувства – симпатию и доброжелательное отношение к людям, поэтому народная педагогика рассматривает ее не только как форму развлечения, но и как вид деятельности детей, посредством которого осваивается окружающий мир, как форму социализации подростков, как форму отдыха и как средство обучения и передачи жизненного опыта.

У детей младшего школьного возраста игра создает условия для формирования коммуникативно-речевой компетенции, в ходе нее у детей формируются знания о приемах и правилах общения, контроль своего поведения и эмоционального состояния, активизируются все виды речевой деятельности, развиваются психические процессы такие процессы, как внимание, память, восприятие, воображение. Кроме того, игра развивает чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формирует опыт нравственного поведения, стимулирует развитие творческой, поисковой деятельности.

Так, на уроках белорусского языка и литературного чтения игры используются нами как способ подачи, закрепления либо обобщения материала. Это игры с малыми жанрами устной народной творчества (пословицами, загадками, скороговорками) направленные на формирование говорения, например игра «Снежки».

#### *Игра «Снежки» [7]*

*Вариант 1.* Дети делятся на две группы. Учитель задает тему, например, «Зима» («Весна», «Лето», «Осень»). Дети бросают друг в друга «Снежки». Каждое движение руки сопровождается пословицей или поговоркой на заданную тему.



*Вариант 2.* Учитель делит учащихся на 4 группы, каждая группа выбирает капитана. Капитан путем жеребьевки выбирает тему, с которой будет работать его группа: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Каждая группа выбирает из копилки три рассказа или пословицы по своей теме, после чего между командами проводится турнир. Группа «Зима» бросает группе «Весна» свой первый снежок и читает начало выбранной пословицы, например: «Зимой солнце светит...», а группа «Весна» должна продолжить пословицу «...но не греет». Если команда «Весна» не может ответить, то команда «Зима» хором проговаривает всю пословицу и передает ход команде «Весна». Второй снежок команда «Весна» бросает команде «Лето» и т. д.

На факультативных занятиях «Фольклорный сундучок» используются белорусские народные игры, такие как «Огородник», «Горлачик», «У медведя на бору», «Краски» и другие, которые одновременно эмоционально окрашивают занятие, позволяют сменить вид деятельности детей и при этом способствуют формированию коммуникативно-речевой компетенции, поскольку каждая из них содержит небольшой рифмованный текст, необходимый для игры.

Таким образом, игра является одновременно развлечением, самостоятельным видом детской деятельности, драматическим действием, способом подачи информации и даже механизмом адаптации фольклорного материала к современной жизни и интересам детей. Кроме того, это позволяет получить необходимый комплекс знаний о методах эффективного взаимодействия и их использовании в практике общения, что способствует эффективному формированию коммуникативно-речевой компетенции.

Подводя итог всего вышеописанного, необходимо отметить, что белорусский фольклор имеет большой потенциал для формирования коммуникативно-речевой компетенции младших школьников, а разнообразие форм, простота и лаконичность делают его доступным средством обучения и воспитания младших школьников.

Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР1209).

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Мартынов, М. И. Философия : курс интенсив. подгот. / М. И. Мартынов, Л. Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с.
2. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М. : Ленанд, 2019. – 216 с. – (Серия «Лингвистическое наследие XX века»)
3. Сурыгин, А. И. Основы теории обучения на неродном для учащихся языке / А. И. Сурыгин. – СПб. : Издательство «Златоуст», 2000. – 233 с.
4. Азимов, Э. Г. Современный словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам : словарь / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : Русский язык. Курсы, 2018. – 496 с.
5. Ліцьвінка, В. Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцьвінка. – 3-е вид. – Мінск : Беларусь, 2001. – 188 с.
6. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 306 с.
7. Мурашка, Н. У. Эфектыўныя шляхі фарміравання маўленча-камунікатыўнай кампетэнцыі малодшых школьнікаў праз прыказкі і прымаўкі на ўроках беларускай мовы і літаратурнага чытання / Н. У. Мурашка, А. С. Шылава // Пачатк. навучанне: сям'я, дзіцячы сад, шк. – 2019. – № 12. – С. 7–12.